

Manuel pour  
le montage  
de l'exposition

**À VÉLO AU QUOTIDIEN**

**L'AIR**

**DE RIEN**



## **I. Introduction au montage de l'exposition .....4**

1. En amont
2. Composition de l'exposition
3. Système de fixation

## **II. Montage de l'exposition.....5**

1. Réception de l'exposition
2. Mesures et installation
3. Choix du placement des cadres
4. Montage et finitions

## **III. Désinstallation de l'exposition .....7**

# I. Introduction au montage de l'exposition

## 1. En amont

Avant toute chose, il y a un certain nombre d'éléments à prévoir en amont de l'installation et de la désinstallation de l'exposition photos.

Il faut que la surface des modules ou des murs accueillant les photos soit propre, qu'il n'y ait aucune gêne pouvant détériorer les photos.

Le montage de l'exposition prend environ une demi-journée. Mieux vaut compter 3h afin d'avoir le temps de faire les choses correctement et pouvoir réagir aux imprévus. Il faut prévoir 1 ou 2 personnes pour le montage et démontage (particulièrement pour l'emballage des photos).

## 2. Composition de l'exposition

L'exposition est composée de 10 photographies sur Alu Dibond 3 mm :

- 4 panneaux format 50 x 50 cm
- 6 panneaux format 37.5 x 50 cm

Sous chacun des panneaux est fixé le flipbook correspondant à la photo et qui présente le la cycliste en mouvement lorsque les pages sont tournées rapidement.

Un 11ème panneau (37.5 x 50 cm) expliquant le projet devra être installé au début de l'exposition.

Quelques flipbooks seront proposées gratuitement près de l'exposition.

## 3. Système de fixation

Tous les panneaux disposent au dos d'une attache adhésive de 6 cm pour une bonne fixation.

- Clous

Le système le moins pratique et sans doute le plus long. Dans ce cas là il faut prévoir un clou par tableau pour un point de suspension, ainsi que le matériel adéquate.

- Cimaises

Utilisé fréquemment, les cimaises sont simples d'utilisation et rapide. Une cimaise par cadre pour un point de suspension.

- Chaînes et crochets

Même principe que le système avec cimaises. Une chaîne par cadre pour un point de suspension. Un crochet à une extrémité pour suspendre la chaîne ; un autre crochet à la hauteur appropriée pour suspendre le tableau.

## **II. Montage de l'exposition**

### **1. Réception de l'exposition**

La caisse est livrée par notre équipe.  
Il y a alors 2 étapes à suivre :

- La feuille d'émargement

Cette feuille est à remplir par la personne responsable de l'organisation et/ou de l'installation de l'exposition. Elle sera à nouveau à remplir lors du décrochage.

- Le papier bulle et les calles

Il faut enlever le papier bulle et les calles enveloppant les cadres en faisant attention à ne pas abîmer les photos. Attention aussi à éviter les traces de doigts sur les cadres.

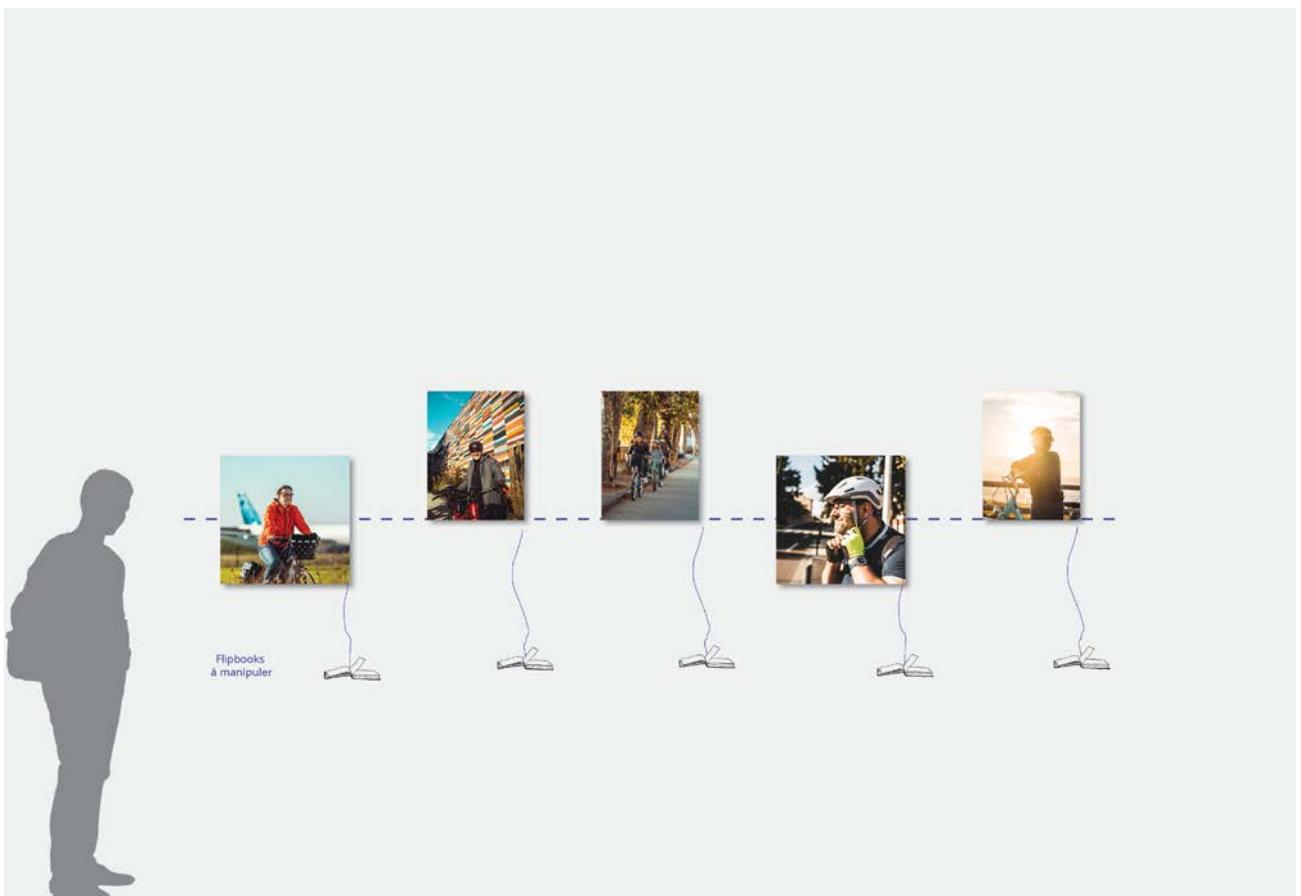
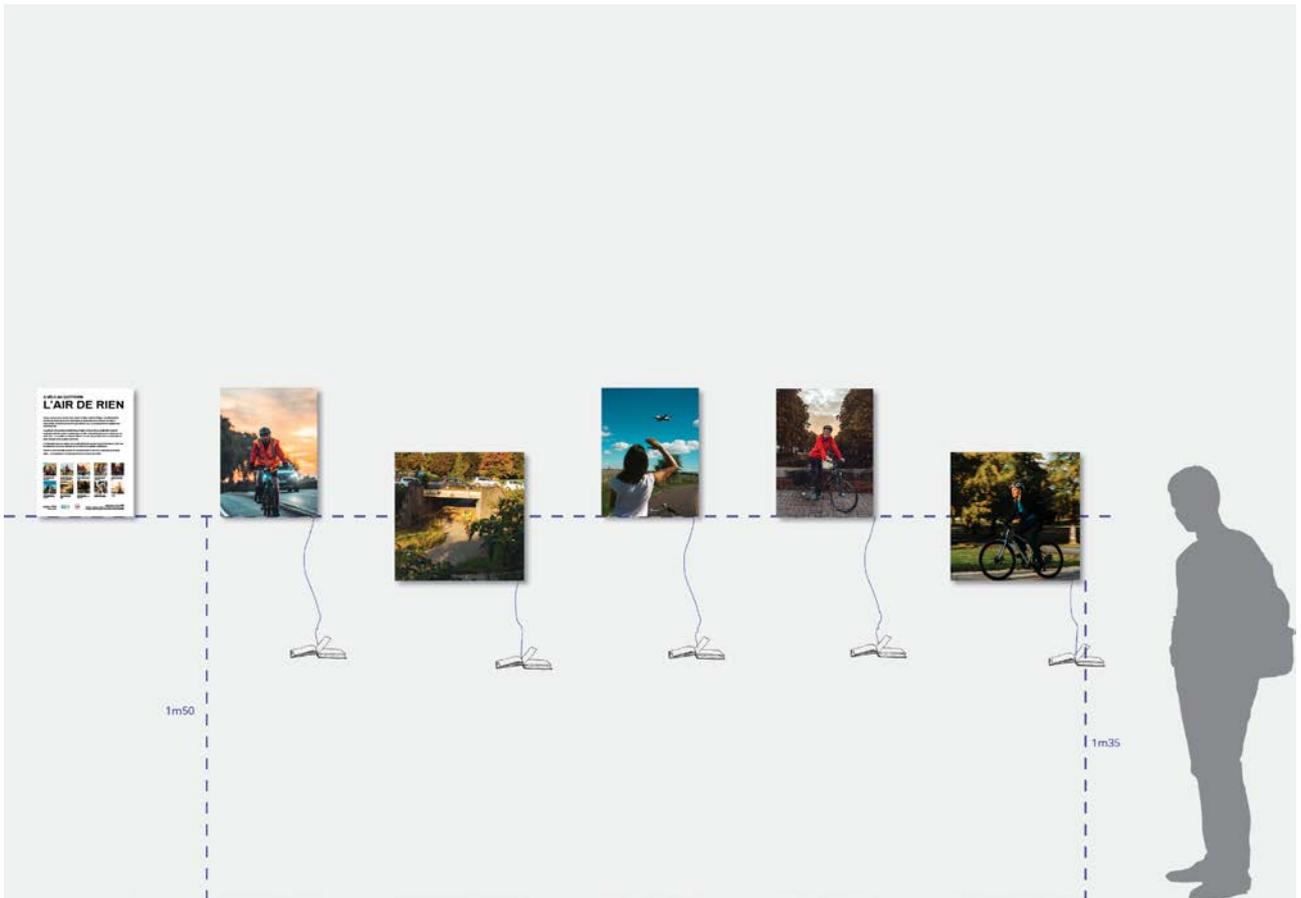
Le papier bulle et les calles seront réutilisés pour le démontage, attention à ne pas les abîmer ou les perdre.

### **2. Mesures et installation**

Dans l'idéal, une ligne horizontale de référence est définie à 150 cm du sol. Sont disposés sur cette ligne le centre des cadres carrés et le bas des cadres verticaux pour une meilleure dynamique visuelle une fois les cadres fixés.

L'espace entre les cadres doit resté le même sur toute l'exposition. Il faut donc prendre les mesures de l'espace disponible pour répartir les cadres de manière homogène. Si l'espace est très grand nous préconisons 50 cm entre chaque cadre.

*Cas de figure à privilégier - les cadres sont disposés les uns à côté des autres à espace régulier*



### **3. Choix du placement des cadres**

L'exposition permet un accrochage des photographies dans l'ordre de votre choix. Toutefois nous vous suggérons d'alterner les portraits hommes/femmes, sportifs/non sportifs, afin de bien faire ressortir l'esprit de notre initiative.

### **4. Montage et finitions**

Une fois tout en place, il faut suspendre les photos à leur emplacement. Il y aura certainement besoin de figurer leur disposition :

- en rectifiant les espaces entre les cadres. Pour cela il suffit de déplacer légèrement les cimaises ou chaînes.
- en s'assurant que les cadres sont droits. Pour cela on peut s'aider de pâte-à-fixe au dos du cadre sur un angle bas.

## **III. Désinstallation de l'exposition**

Décrocher une à une les photos. S'assurer que rien n'ait été abîmé. Sinon le signaler à la Maison du Vélo pour qu'elle y remédie. Remettre les calles et envelopper les cadres soigneusement dans le papier bulle. Ranger les paquets dans la caisse.

**Pour toute question relative à l'exposition**

**Mélissa Kieny  
responsable communication  
Maison du Vélo Toulouse**

**[communication@maisonduvelotoulouse.com](mailto:communication@maisonduvelotoulouse.com)  
05 61 71 00 54 / 07 49 04 90 48**